



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

SENI TAMPAK SEBAGAI DOKUMENTASI

Lulu Liew Fa Kiun

Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Seni Halus)
2004

SENI TAMPAK SEBAGAI DOKUMENTASI

LULU LIEW FA KIUN

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2004

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS/LAPORAN

JUDUL : SENI TAMPAK SEBAGAI DOKUMENTASI

SESI PENGAJIAN: 2003-2004

Saya LULU LIEW FA KIUN

mengaku membenarkan tesis/laporan* ini disimpan di Pusat Khidmat Akademik,
Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis /Laporan adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan pendigitan untuk membangunkan Pengkalan Data Kandungan tempatan
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis/laporan ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi
5. * sila tandakan ☐

☐

SULIT

(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

☐

TERHAD

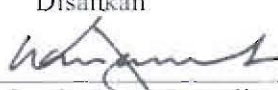
(Mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

☐

TIDAK TERHAD


Tandatangan Penulis
Tarikh: 15 Mac 2004

Alamat Tetap :
No 18, Batu 10,
Jalan Penrissen
93250 Kuching, Sarawak


Disahkan

Tandatangan Penyelia
Tarikh: 6.4.2004

Catatan: * Tesis/laporan yang dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda

* Jika Tesis/laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/ organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD

Projek bertajuk '**Seni Tampak Sebagai Dokumentasi**' telah disediakan oleh **Lulu Liew Fa Kiun** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:



(Encik Wan Jamarul Imran Wan Abdullah Thani)

Tarikh:

6. 4. 2004

ISI KANDUNGAN

PERKARA	MUKASURAT
Halaman Tajuk	i
Borang Pengesahan Status Dokumentasi	ii
Pengakuan	iii
Penghargaan	iv
Jadual Kandungan	v
Abstrak	vi
Abstract	vii
Bab 1	
Pengenalan	1- 5
Rujukan gambar-gambar yang berunsur dokumentasi	6- 7
Bab 2	
Analisis	8-18
Bab 3	
a. Kesimpulan	19-20
b. Karya Peribadi	20-26
Bibliografi	27

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu saya mengucapkan ribuan terima kasih kepada semua pensyarah dan tutor Seni Gunaan dan Kreatif atas bimbingan dan tunjuk ajar mereka. Terutamanya pensyarah pembimbing saya iaitu Encik Wan Jamarul Imran Wan Abdullah Thani beliau telah banyak membimbing dan memberi tunjuk ajar kepada saya.

Sekalung penghargaan juga ditujukan kepada rakan-rakan seperjuangan yang telah memberi teguran yang membina kepada saya selama ini.

Sekian, terima kasih.

Abstrak

Seni tampak merupakan medium yang penting dalam mendokumentasikan sesuatu situasi, peristiwa ataupun kejadian, ia memberi mesej kepada pemerhati untuk dihayati. Pendokumentasian visual ini dapat dijadikan tatapan pendidikan dan sebagai tauladan. Imej merupakan suatu aspek penceritaan dalam lukisan dan pengkarya harus mempunyai sensitiviti terhadap imej tersebut.

Abstract

Visual art is an important medium in documenting situation and event that happen around us. It convey messages for the audience to think of. It can be a viable source for educational purpose and become an exemplary. Images will represent the narrative aspect in painting and the artist must have sensitivity with the images.

BAB 1

PENGENALAN

Dalam usaha merealisasikan sesuatu karya, berbagai cara telah digunakan oleh pelukis dan salah satunya adalah secara mendokumentasikan seni tampak dalam bentuk catan. Merujuk kamus Oxford, tampak(*visual*) bermaksud '*concerned with or used in seeing*', manakala *Visual Art* merupakan seni tampak, yakni lukisan cat, wayang gambar, teater dan sebagainya. Sebenarnya, seni tampak ialah satu apresiasi terhadap objek-objek seni, dan seni tampak ini merangkumi senibina, catan, lukisan, gurisan, arca, foto, cetakan, seni elektronik dan lain-lain.

Visual art melingkupi bagian besar kebudayaan material, bagian yang memperlakukan rupa sebagai segi penting; mulai perkakas hidup hingga lingkungan bentukan yang diciptakan manusia.¹

Menurut rujukan daripada kamus Oxford, dokumentasi membawa maksud '*consisting of documents; giving a factual report of some subject or activity, esp by using pictures, recording, etc of people involved*'. Sementara itu, kamus Dewan Bahasa dan Pustaka pula menyatakan dokumentasi sebagai membawa maksud '*himpunan , kumpulan bahan atau dokumen yang dapat digunakan sebagai asas bagi sesuatu kajian dan penghasilan.*'.

Salah satu tujuan utama untuk menghasilkan karya seni ialah untuk mendokumentasikan ataupun merakamkan sesuatu peristiwa dan situasi, misalnya, pelukis-

¹ <http://HARIAN UMUM SUARA MERDEKA.htm>

pelukis terkenal seperti *Michealangelo*, *Leonardo da Vinci*, *Rapheal*, *Rembrant*, *Jacques Louis David*, *Titian* banyak menghasilkan karya yang berunsur dokumentasi ini.

Antara ciri dokumentasi yang penting ialah dokumentasi boleh dijalankan melalui tulisan, rakaman visual- lukisan, foto dan rakaman video. Ia juga melibatkan proses pengumpulan data, fakta dan bahan-bahan sebelum mendokumentasikan sesuatu perkara. Selain itu, ia juga berunsur untuk menyampaikan maklumat ataupun kejadian kepada orang ramai dengan tujuan-tujuan yang tertentu dan juga menjadi bahan rujukan terhadap sejarah yang telah berlaku.

Apabila pendokumentasian sesuatu perkara ataupun kejadian, pemfokusan dan faktor yang harus diambil kira dari sudut kepentingannya termasuklah dari aspek sejarah, politik, ekonomi dan sosial budaya. Ia merupakan 4 komponen penting yang terdapat dalam soal dokumentasi.

- a. Kepentingan sejarah; suatu dokumentasi mesti ada kepentingannya dalam sudut nilai sejarahnya, misalnya catatan dalam bentuk visual tentang kehidupan awal manusia di atas dinding Gua Niah(Miri, Sarawak, Malaysia).
- b. Kepentingan politik; dokumentasi juga dijadikan alat dalam menerangkan suatu kejadian yang telah berlaku dalam isu-isu yang berkaitan dengan politik, misalnya pengolakan dan keadaan politik pada sesuatu masa itu.
- c. Kepentingan ekonomi; ia juga penting dalam mendokumentasikan isu dan tahap kemajuan ekonomi yang dicapai pada sesuatu masa, ia boleh dilihat dari perubahan dan kepelbagaian segi bahan subjek yang digunakan dalam karya yang dihasilkan oleh golongan pelukis dari masa ke semasa.
- d. Kepentingan sosial budaya; ia adalah penting sebab sosial budaya suatu masyarakat akan berubah dari masa ke semasa, oleh itu, pendokumentasian terhadap sosial

budaya bukan sahaja boleh menunjukkan pergerakan dan perubahan susunan sosial masyarakat, malah juga boleh menjadi suatu rujukan sejarah kepada masyarakat.

Dokumentasi merupakan satu proses yang berterusan dan sentiasa berlaku dalam kehidupan seharian kita. Ia adalah satu rakaman sama ada dalam bentuk tulisan ataupun tampak tentang (peristiwa, situasi dan kejadian) dan juga apa-apa saja yang berlaku dalam kehidupan manusia.

Selain itu, dokumentasi juga digunakan sebagai bahan rujukan sejarah untuk memberitahu generasi yang akan datang mengenai sesuatu perkara yang telah berlaku pada suatu masa dahulu. Sumber sejarah ini amat penting sebagai satu peringatan ke atas masyarakat agar tidak mengulangi perkara yang sama seperti yang telah didokumentasikan pada suatu masa dahulu, contohnya perkara *13 Mei 1969* yang menggemparkan masyarakat di Malaysia .

Antara lain dokumentasi juga boleh dilihat sebagai saluran pendidikan yang berkesan kepada masyarakat. Melalui pendokumentasian yang telah dilakukan, secara tidak langsung penerimaan maklumat lebih jelas untuk disampaikan dan membantu dalam proses membina sahsiah ketamadunan manusia ditahap yang lebih tinggi.

Proses dokumentasi telah berlaku sejak zaman '*The Old Stone Age*', iaitu pada kurun *28000 B.C*, contoh lukisan ialah '*Horses*' *Cave painting, c. 28000 B.C , Chauver, France (gambar 1)*. Lukisan/lakaran kuda ini merupakan lukisan dokumentasi yang terawal dan tertua di dunia ini.

Sementara itu, lukisan berbentuk lakaran atas dinding yang berunsur dokumentasi di Malaysia telah bermula sejak 35,000 tahun yang lampau, ia boleh dikesan di Gua Niah, Sarawak(*Gambar 2*). Menurut *A comprehensive History of Malaysia Art*, perkembangan seni lukis yang paling mashyur adalah antara sekitar 1960 an, ia dikatakan '*Golden Age of*

Malaysia Art'. Atas sebab ini, satu kajian tentang lukisan yang berunsur dokumentasi telah dijalankan, ia bertujuan untuk menganalisis lukisan pada tahun di sekitar 1960 an hingga masa sekarang.

Antara contoh karya yang berunsur dokumentasi pada tahun 1960 an telah dihasilkan oleh pelukis-pelukis seperti; Ibrahim Hussien '*May 13,1969*', 1969(gambar 3), Chia Yu Chian '*Election*'1978 (gambar 4), Syed Thajudeen '*Merdeka*', 1989(gambar 5), Dato' Mohd Hossein Enas '*The Harvesters*', 1989(gambar 6), '*Portrait of YTM Tunku Abdul Rahman*' 1996 (gambar 7).

Memandangkan kekerapan pelukis tanah air dalam menghasilkan catan yang berbentuk dokumentasi adalah tinggi, maka penghasilan karya yang berunsur sebegini adalah amat penting untuk merakamkan sesuatu peristiwa yang berlaku. Oleh itu, satu usaha telah diambil untuk menganalisis karya sedemikian dengan mengambil kira teknik, gaya, idea dan juga cara mereka menghasilkan sesuatu karya, dan usaha yang dilakukan ini boleh dijadikan sebagai garis panduan dalam menghasilkan karya yang berbentuk dokumentasi..

Di samping itu, kelebihan pendokumentasian dalam seni tampak adalah dari segi mesej yang hendak disampaikan kepada orang ramai. Pemerhati bebas untuk membuat tafsiran mengikut interpretasi mereka. Kekuatan catan terletak pada (*visual narrative*) penceritaan tampak.

Para artis beranggapan karya-karya mereka bukan sekadar perhatian warna, susunatur dan gubahan komposisi tetapi secara tidak langsung merupakan dokumentasi pandangan, pemerhatian dan apa yang difikirkan oleh mereka melalui disiplin dalam seni tampak sama ada catan, cetakan ataupun arca. Cuma di sini bentuk pendokumentasian tampak agak berbeza dan dari sudut yang lain. Contohnya ada artis melihat dari sudut sejarah, agama,

budaya, sosial, ekonomi, politik dan lain-lain yang berlaku ke atas dirinya sendiri, masyarakat ataupun bangsa.

Selain mesej pendokumentasian dalam seni tampak juga mempunyai nilai –nilai estetik yang tersendiri dan mempunyai kepentingannya dalam sudut sejarah, agama, budaya, sosial ekonomi dan politik.

Kebiasaannya, karya yang bercorak dokumentasi mempunyai ciri-ciri seperti berikut:

- a. Berunsur menyampaikan maklumat yang tersurat dan tersirat mengenai suatu yang didokumentasi oleh pengkarya, ia akan memberi ruangan untuk para pemerhati berfikir dan menghayatinya, ia lebih bersifat intelek.
- b. Bersifat memberi suatu gambaran yang jelas tentang suatu yang didokumentasikan, ia lebih mudah difahami dan diserap oleh khalayak ramai.
- c. Berunsur pendidikan, iaitu ia akan memberi suatu pengajaran kepada khalayak ramai mengenai suatu isu yang hendak diketengahkan.
- d. Berunsur untuk merakamkan suatu yang dianggap bernilai oleh para artis dan membolehkannya berkekalan dan diingati oleh khalayak ramai tentang suatu situasi dan kejadian. Seperti pepatah peribahasa cina, iaitu harimau mati meninggalkan belang, manusia mati meninggalkan nama dan jasa.

Apa yang penting ialah masyarakat dapat pengajaran melalui pengalaman yang didokumentasikan oleh pengkarya. Perkara ini mendorong masyarakat untuk menjadikan sesuatu isu atau perkara yang didokumentasikan sebagai tauladan.

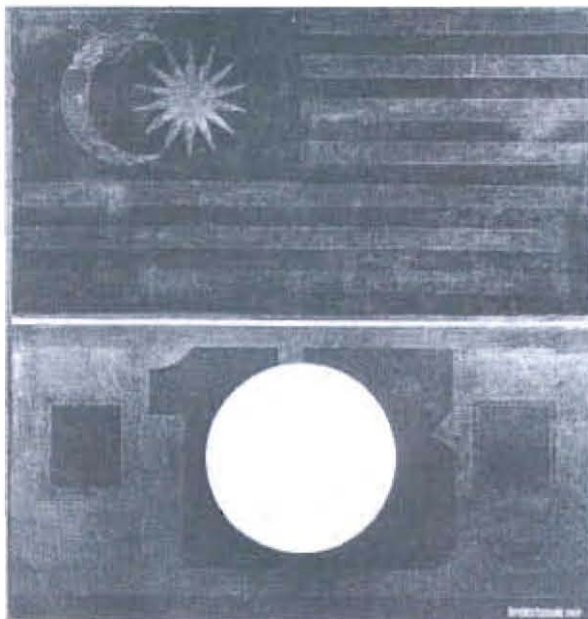
Rujukan gambar-gambar yang berunsur dokumentasi



Horses'
Cave painting, c. 28000 B.C ,
Chauver, France(gambar 1)



Untitled
Cave painting, 35000B.C.
Miri, Sarawak(gambar 2)



(gambar 3)
Ibrahim Hussien
'May 13, 1969', 1969



(gambar 4)
Chia Yu-Chian
'Election Fever'



(gambar 5)
Syed Thajudeen
'Merdeka'



(gambar 6)
Dato' Mohd Hossein Enas
'The Harvesters', 1989



(gambar 7)
Dato' Mohd Hossein Enas
'Portrait of YTM Tunku Abdul Rahman' 1996

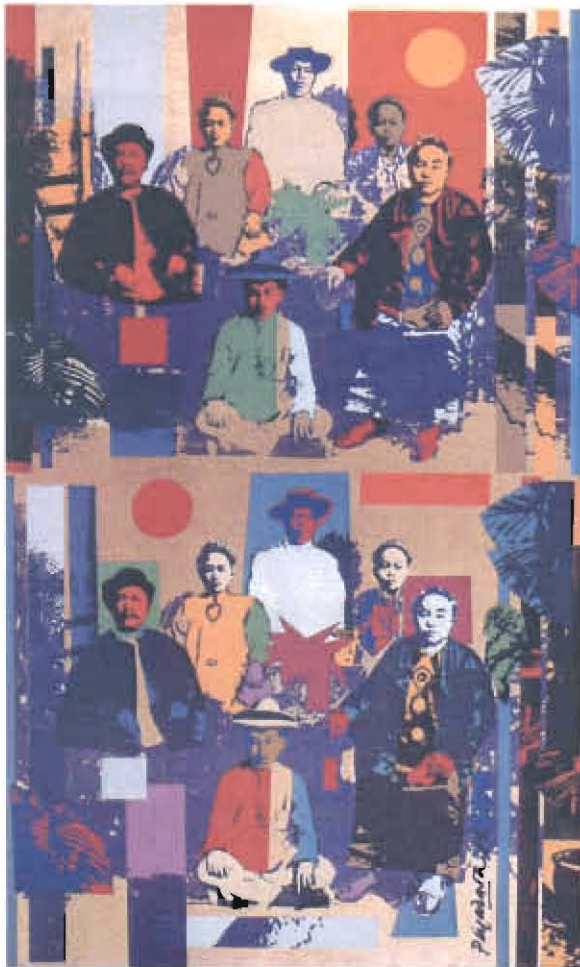
BAB 2

ANALISIS

Secara umumnya, semua karya yang dihasilkan oleh artis adalah berunsur dokumentasi kerana ia melibatkan pengalaman, pemerhatian dan pandangan artis. Cuma perbezaan tahap dalam pendokumentasian dan kecenderungan artis tersebut dalam menyampaikan sesuatu mesej yang boleh memberi perspektif yang berbeza kepada pemerhati. Ini kerana sesuatu catan itu bukan sekadar bahan untuk didokumentasi sebagai rakaman peristiwa sahaja tetapi ia juga boleh menunjukkan fungsi dalam konteks yang lain seperti menegakkan keadilan, penyindiran, protes, nilai keindahan dan lain-lain.

Antara artis tanah air yang menghasilkan karya dalam bentuk dokumentasi sama ada dari sudut sejarah, sosial budaya, politik dan ekonomi termasuklah Redza Piyadasa, Ibrahim Hussien *'May 13, 1969'* (1969), Chia Yu-Chian *'Election'* (1978), Syed Thajudeen *'Merdeka'* (1989), Dato' Mohd Hossein Enas *'The Harvesters'* (1989), *'Kabus Pagi 3'*.

Redza Piyadasa merupakan seorang artis, pengkritik dan penulis seni tampak. Karya beliau menyentuh hubungan di antara ahli masyarakat dalam konteks kekeluargaan mahupun alam persekiran berhubung kait dengan dunia pekerjaan ataupun faktor sosial. Oleh sebab itulah kebanyakan karya yang dihasilkan oleh beliau mempunyai tahap pendokumentasian yang cukup tinggi.



Baba Family



Zaa'ba, His Father & Brother



The Haji Family

Sebagai contohnya, melalui karya beliau yang berjudul "*Baba Family*" yang dihasilkan pada tahun 1987. Karya ini secara jelas menyingkap sejarah keluarga Baba dan Nyonya. Pendokumentasian yang dilakukan dalam karya tersebut adalah mengambil kira faktor struktur dalam ahli keluarga dan cara pemakaian ahli keluarga tersebut sebagai gambaran status dan budaya keluarga Baba dan Nyonya pada masa itu. Apabila pendokumentasian tersebut dihasilkan sekurang-kurang masyarakat dalam melihat gambaran yang wujud dalam sebuah keluarga Baba dan Nyonya.

Selain karya diatas, Redza Piyadasa juga turut melakukan pendokumentasian hal atau isu status kekeluargaan bangsa dan budaya lain seperti karya '*The Haji Family*' dan '*Zaa'ba, His Father & Brother*' pada tahun 1990. Melalui kedua-dua karya ini, jelas menunjukkan sifat istimewa orang Melayu iaitu mereka mementingkan hubungan kekeluargaan dan sikap mereka yang menghormati dan menyayangi orang yang lebih tua.



Kapitan Cina

Antara prinsip hubungan kekeluargaan, beliau juga turut merakamkan unsur budaya, sosial dan sejarah dalam karya beliau yang berjudul '*Capitan Cina*'. Beliau telah

mendokumentasikan serba sedikit perkembangan sejarah bangsa Cina pada masa dahulu. Gelaran '*kapitan Cina*' yang ditabalkan kepada kapitan Cina yang pertama iaitu Yap Ah Loi merupakan satu titik sejarah yang penting bagi bangsa Cina pada masa itu.

Hasil daripada pengalaman dan pemerhatian yang dijalankan telah memberikan idea kepada beliau dalam usaha mendokumentasikan sejarah dan kedudukan dan sosial budaya orang Cina pada masa itu. Gambaran daripada kehidupan sebenar itu dapat memberi pemahaman kepada pemerhati bahawa dari aspek sosial budaya terutama dari faktor pemakaian orang Cina pada masa itu masih dipengaruhi oleh Dinasti Manchu di negara Cina.

Saya sendiri dulu, pada 1960-an dan 1970-an adalah juara besar dalam isme-isme barat, seni konseptual, avant-garde. Namun saya akui lama-kelamaan semuanya butu(Dead ends). Lalu saya kembali ke dalam diri sendiri, diri saya sebagai orang Asia, lebih tepat, Asia Tenggara. Saya percaya saya menemui sesuatu yang lebih bermakna, lebih mempersonakan. Asyik. Saya tidak jemu-jemu, misalnya menggunakan subjek dan imej sejarah Asia Tenggara, orang-orang India, Baba Nyonya, orang-orang Melayu. Terdapat sesuatu indah, estetik di situ².

Kenyataan Redza Piyadasa dapat menjelaskan pengalaman yang dilaluinya. Perubahannya sebagai seorang artis yang dahulunya mengaggung-agungkan isme-isme barat telah beralih menggunakan subjek dan imej sejarah Asia Tenggara. Perubahan ini lebih bermakna baginya kerana melalui karya inilah dapat menggambarkan sosial dan kebudayaan orang Asia, yang penting sekali ialah mengenal jati diri dan identiti sebagai bangsa Asia Tenggara.

² Risalah Seni Rupa Malaysia. Untitled



The Harvesters



Kabus Pagi 3

Dato' Mohd Hossein Enas, artis yang gemar melukis potret dan menghasilkan karya yang menggambarkan situasi dan kehidupan sebenar bangsa Melayu, dan dipengaruhi oleh semangat Nasionalis di Malaysia pada masa itu.

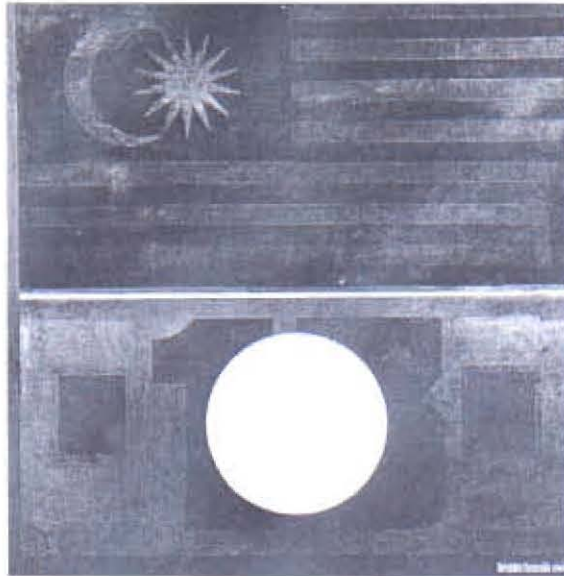
Antara karya yang berkisar kepada gambaran ekonomi dan sosial masyarakat Melayu pada masa tersebut seperti karya yang berjudul '*The Harvesters*' pada tahun 1989. Karya ini adalah sebagai gambaran keadaan ekonomi dan suasana musim menuai pada masa tersebut. Manakala karya beliau yang turut menyentuh aspek yang sama iaitu '*Kabus Pagi 3*' yang dihasilkan pada tahun 1992, karya ini adalah lebih berunsur untuk merakamkan pengalaman beliau mengenai keindahan alam semesta dan keayuan wanita.



Election Fever

Chia Yu Chian, artis yang menghasilkan karya yang menggambarkan keadaan sebenar kehidupan seharian serta masyarakat Malaysia yang berbilang bangsa.

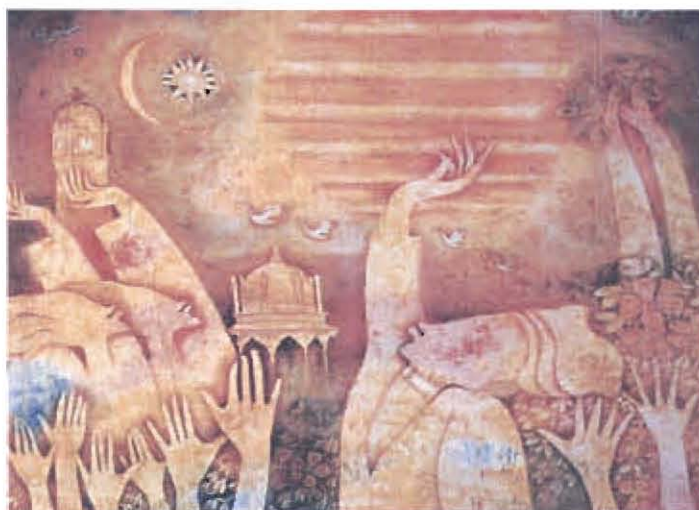
Artis ini juga menghasilkan karya dokumentasi dari aspek politik. Karya beliau yang berjudul '*Election Fever*' pada tahun 1978. Pendokumentasian yang dilakukan adalah dalam usaha untuk merakam keadaan dan kemantapan politik pada tahun 1978, iaitu tahun yang memperlihatkan suasana politik pada masa itu bercorak demokrasi dan menampakkan kewujudan pelbagai parti politik serta penglibatan kaum wanita semasa pengundian.



May 13, 1969

Ibrahim Hussien, artis yang gemar menyentuh tentang isu sosial yang berlaku, hasil karyanya dipengaruhi oleh abstraksionis yang mementingkan warna dan garisan.

Antara karya yang berunsur politik dalam pendokumentasian beliau, contohnya karya yang berjudul '*May 13, 1969*' pada tahun 1969. Beliau memilih unsur politik kerana pada tahun tersebut telah berlaku pergolakan dalam kancah politik tanahair dan usaha yang dilakukan adalah untuk merekodkan kembali detik-detik hitam keadaan politik pada tahun tersebut.



Merdeka

Syed Thajudeen, seorang artis yang mempelajari seni di negara India, karyanya juga banyak dipengaruhi oleh unsur naratif serta kisah zaman kuno India. Antara karya yang berunsur sedemikian adalah seperti karya yang berjudul 'Merdeka' pada tahun 1989. Artis ini berusaha untuk mendokumentasikan serta menggambarkan suasana hari Merdeka dan kegembiraan rakyat pada saat-saat bersejarah itu.

Yusof Ghani pula seorang artis abstrak ekspresionisme yang menggunakan pendekatan abstrak ekspresion dalam menyampaikan karya yang berunsur dokumentasi pengalaman. Sebelum beralih ke karya yang berunsur landskap, artis ini terkenal dengan karya mengenai budaya yang diungkitnya oleh idea seperti *Tari*(1983,1989), *Protes*(1993), *Topeng*(1997,1998) dan *Siri Hijau*(2000).

Penghijrahan karya-karya artis yang bertemakan figura manusia kepada gambaran landskap adalah kerana artis ini menganggap figura manusia dan alam masing-masing adalah penghuni alam ciptaan Tuhan. Sekian lama mendalami, menyelidik, memahami serta menghayati sifat dan sikap manusia, artis ini berkecenderungan untuk menemui kebenaran mengenai apa jua pengalaman yang ditimpa dalam perjalanan hidup. Lantaran itu, *Siri Hijau* telah dilahirkan.

*' Manusia banyak menzalimi dirinya sendiri dengan menzalimi sesama manusia. Manusia juga menzalimi makhluk-makhluk Tuhan '.*³

³ Yusof Ghani/Hijau 1998-2002 PETRONAS 2002

Melalui Siri Hijau, artis ingin meluahkan ketidakpuashatian tentang sikap manusia dan menyoal tentang kesilapan dan kezaliman yang telah dilakukan oleh manusia sesama sendiri dan juga alam semesta.

Artis ini juga menganggap lukisan astrak ekspresion beliau seperti landskap 'Gunung Tahan', 'Rimba Terjun', 'Rantau Panjang', 'Jeram Besut' yang dihasilkan pada tahun 2000 merupakan rakaman panca indera beliau sendiri iaitu merupakan satu rekod dalam bentuk pendokumentasian pengalaman beliau terhadap alam sekitar yang dikunjunginya. Sebagai contohnya melalui hujah beliau seperti dibawah.

".....keheningan tasik-lasik, kederasan air terjun dengan loncatan buih yang memutih, kehebatan gunung-ganang yang tinggi mencecah awam, alunan bukit-bukau, air sungai yang mengalir mesra, rimbunan tumbuhan menghijau bertaburan, keputihan persisiran pantai yang sentiasa berubah, dan longgokan batu-batan laut yang sentiasa dipukul ombak, bahkan keindahan dusun hasil dari keringat usaha pertain; kesemuanya menjadi tema-tema karya saya dan telah menyentuh jiwa saya dalam perjalanan dan pencarian itu"⁴.

⁴ Yusof Ghani/Hijau 1998-2002 PETRONAS 2002